

Le lycée JBC présente

LE

**NUMERO 2
PRINTEMPS 2024**

×

**LE TOUR
DU MONDE
DE GRÉGORI**

**LA VIE DU LYCÉE,
DES REPORTAGES
ET BIEN PLUS ENCORE !**

Et aussi...

Rencontre avec Jake Lamar

Journée de la Laïcité



SOMMAIRE

NUMÉRO 2



P7

ACTUALITÉS

**QU'EST-CE QU'IL S'EST
PASSÉ CES DERNIÈRES
SEMAINES ?**

L'actualité vue par les 3P2

LA VIE DU LYCÉE



P9

**LA JOURNÉE
DE LA LAÏCITÉ**

M^{me} Trubert et les 3P2

P10

PEACE AND LOBE

Amélie Gosset



P12 **RENCONTRE AVEC
JAKE LAMAR**

M^{me} Jurion et les 2PMIA



L'INDUSTRIE AUTOMOBILE

P17 **GOLF ET SLEEPER**

Léo Manot



P18 L'HISTOIRE DE BMW
 Steve Carlier
 (réécriture de Léo Manot
 et Nollan Delaite)



P20 LES VOITURES
 JAPONAISES
 Léo Manot

LOISIRS

P23 LA PÊCHE
 AU SILURE
 Nollan Delaite



P24 LES ÉCHECS
 Djouliane Djebli
 (réécriture de Kylian Boizet)



SPORTS

P26 LES 24H DU MANS
 Nolhan Taddei



P27 LA CONFRONTATION
 MESSI ET RONALDO
 Matéo Roui
 (ajouts de Kylian Boizet)



P28 L'ENDUROPALE DU
 TOUQUET-PAS-DE-
 CALAIS
 Thibaut Kisch



POÉSIE



P30 LE PROCHAIN
 SLAMEUR EST UN
 SLAMEUR !
 Les 3P2



actu tuales

L'ACTUALITÉ VUE PAR LES 3P2



Il y a eu des soldes dans les magasins.

On a appris qui sont les rappers qui seront présents au Cabaret Vert, à l'été 2024.

IL Y A EU LA COLÈRE DES AGRICULTEURS, AVEC DES PANNEAUX DE SIGNALISATION RETOURNÉS, DES MANIFESTATIONS EN TRACTEURS, DES AUTOROUTES BLOQUÉES, ETC...

Un élève est allé chez le coiffeur.

LA POLICE EST VENUE AU LYCÉE.

Le droit à l'IVG (Interruption Volontaire de Grossesse) a été inscrit dans la Constitution.

Le président, Monsieur Macron, a tenu un discours **discutable** sur le viol.

Le conseil de classe du deuxième trimestre a eu lieu.

Cédric Doumbé, le boxeur, a perdu un match à cause d'une écharde dans l'orteil.

La guerre en Ukraine continue. Poutine menace l'Europe.
C'EST CHAUD.
Le Président, Monsieur Macron, a parlé d'envoyer peut-être des troupes au sol.

Un dimanche, il y a eu un accident à Charleville,

entre une **voiture** et un **arrêt de bus**.

Il y a eu aussi une grève dans l'enseignement.

Certains élèves ont eu des punitions.
Il y a eu des vacances.

Deux élèves ont reçu une médaille sportive.

Le ministre de l'éducation, Monsieur Attal, a parlé de rendre **OBLIGATOIRE** l'uniforme scolaire.

QU'EST-CE QU'IL S'EST PASSÉ CES DERNIÈRES SEMAINES ?

Rien. Rien parce qu'on est à l'internat. Ah ! Si ! On a changé d'étage.

Un jour, Madame du CDI a été absente.

Paris est qualifié pour les quarts de finale de la Ligue des Champions.

La vie du lycée

LA JOURNÉE DE LA LAÏCITÉ
- PEACE AND LOBE
- RENCONTRE AVEC JAKE LAMAR

JOURNÉE DE LA LAÏCITÉ

M^{ME} TRUBERT ET LES 3P2

Pour marquer cette **journée sur la laïcité** du **9 décembre 2023** nous avons participé, dans la salle informatique, à un escape game intitulé :

«**PERDU DANS LES COULOIRS DU TEMPS**».

Notre voisin, un scientifique, a inventé une machine à remonter le temps. Intrigués par des bruits étranges, nous profitons de son absence pour nous introduire chez lui. Bien sûr, nous touchons à la machine qui, après une mauvaise manipulation, nous catapulte au Moyen Âge.

Il nous a fallu élucider six énigmes pour pouvoir revenir à notre époque.

Chaque énigme était en lien avec la laïcité.

Nous avons dû déchiffrer un code Morse, remplir une grille de mots croisés, retrouver une phrase cachée, découvrir une clé de décodage, résoudre un rébus, traduire un mot en braille et compléter la Charte de la laïcité à l'école.

L'expérience a été enrichissante car nous avons appris beaucoup de choses tout en nous amusant.

PEACE AND LOBE

PAR AMÉLIE GOSSET

Je vais vous présenter aujourd'hui un spectacle musical que nous avons découvert le 9 janvier 2024 avec ma classe.

Ce groupe fait de la prévention sur l'audition, le but étant de sensibiliser aux risques liés à l'écoute de la musique trop forte. Leur nom est **OUIE FI**.

Ils ont beaucoup d'humour ! C'était magique, j'ai adoré cette intervention ; il y avait beaucoup de rires et de joie dans la salle.

Ils reprennent différents titres bien connus sur lesquels nous avons pu nous réjouir et chanter avec eux.

Je recommande ce spectacle «**PEACE AND LOBE**» et n'oublions pas : si c'est trop fort, portez des bouchons !



© OUIE FI

LES RECOS

D'AMÉLIE

Voici quelques extraits que nous avons écoutés mais aussi je vous partage quelques-unes de mes musiques favorites :



RENCONTRE AVEC JAKE LAMAR

M^{ME} JURION ET LES 2PMIA

À VIVIER-AU-COURT, LE 17 NOVEMBRE 2023

Les élèves ont travaillé sur le livre de **Jake Lamar**. Ils l'ont étudié, ils ont réalisé une story map de ce roman et par groupe ont écrit et enregistré à la manière de Jake Lamar de courts feuilletons radiophoniques. L'objectif de cette rencontre était d'en apprendre davantage sur l'auteur : son parcours, son métier et son livre.



© JAKE LAMAR

Les élèves : Comment un afro-américain issu du Harlem a-t-il pu accéder à Harvard ?

Jake Lamar : C'était les années soixante-dix, les grandes écoles ont fait l'effort de trouver des étudiants qui n'avaient pas accès à ces écoles prestigieuses. C'est le résultat de la lutte des droits civiques, la volonté d'avoir une société plus juste, plus égalitaire. Avant les années soixante, une université comme Harvard était une université fréquentée par les gens blancs et riches. J'étais dans un lycée progressiste, j'étais un étudiant brillant mais je venais d'une famille très modeste. J'ai reçu une bourse qui m'a aidé à payer les frais d'inscription. Mais j'ai quand même dû emprunter de l'argent. Normalement chaque année parmi les nouveaux arrivants à Harvard, 42% ont des parents qui sont allés à Harvard.

Les universités sont privées aux Etats Unis, elles sont dirigées comme des entreprises, c'est pour cela qu'elles sont très chères. Aujourd'hui c'est plus difficile car les attaques sont nombreuses contre cette aide « favoritive action », favorable à la diversité. L'argument utilisé est que les personnes qui bénéficient de ce soutien financier n'ont aucune légitimité à suivre un cursus dans ces écoles prestigieuses. La cour suprême a déclaré cette aide illégale.

Pourquoi êtes-vous venu et resté en France ?

Jake Lamar : Je suis venu car des auteurs américains sont venus avant moi : James Baldwin, Richard Wright, Ernest Hemingway, Henry Miller, Francis Scott Fitzgerald. Puis, avec mon premier livre, j'ai gagné une bourse. Je suis venu à Paris. Je pensais rester à Paris un an. Mais j'ai adoré la ville. J'ai trouvé les gens formidables, surtout les autres écrivains, des artistes. C'est une communauté internationale très intéressante. Alors je suis restée une première année, puis une deuxième année et à la fin de la troisième année j'ai rencontré la femme de ma vie et je suis restée.

Pourquoi avoir écrit un roman noir ? Aimez-vous d'autres types de roman ?

Jake Lamar : Les premiers romans que j'ai adorés, était des romans britanniques pleins de mystères, comme les aventures de Sherlock Holmes de Conan Doyle, les romans d'Agatha Christie avec Hercule Poirot. Après, mon intérêt pour la littérature a grandi et mes goûts littéraires sont assez vastes. J'ai découvert en arrivant en France Chester Himes, auteur afro-américain, méconnu aux Etats Unis. Il a écrit une série de romans policiers qui se déroulent à Harlem. *La reine des pommes* est le premier livre de cette série de neuf romans. J'ai été inspiré pour présenter ma propre vision de Harlem.

J'aime aussi la science-fiction.

Qu'enseignez-vous à Sciences Po ?

Jake Lamar : J'enseigne l'écriture créative. C'est une façon d'analyser comment la fiction est construite. C'est proche de ce que vous avez fait avec mon livre. Avec mes étudiants, on fait des analyses des nouvelles des grands auteurs américains. On examine comment ils ont créé l'intrigue, l'ambiance, le suspens dans le dialogue.

Est-ce que vous vivez de votre métier d'écrivain ?

Jake Lamar : Oui, ce n'est pas facile. Un auteur touche une avance quand il signe un contrat. Quand le livre est publié, on touche encore de l'argent en prévision des droits d'auteur à venir. On peut aussi gagner de l'argent avec des résidences, avec la radio. Avec *Viper's Dream*, j'ai écrit le 1er épisode et j'ai reçu de l'argent pour écrire les 9 épisodes suivants. Ensuite, je suis payé quand la série est diffusée, à la minute. Et puis j'enseigne. Je fais des salons, des festivals. Donc c'est possible de vivre de l'écriture même si on n'est pas un auteur de best-seller.

Combien de temps pour écrire un livre ?

Jake Lamar : Ça dépend. Au moins deux ans. Mais ça peut être trois ou quatre ans. *Nous avions un rêve* et *Postérité* qui sont deux livres que j'ai écrits. Je pense que j'ai passé 4 ans avec chacun d'eux.

Comment organisez-vous votre travail quand vous écrivez un livre ?

Jake Lamar : Je travaille avec un plan, une cartographie pour organiser l'histoire avant de l'écrire. Pour *Viper's Dream*, j'ai écrit pour commencer la chronologie de la vie de Clyde Morton. C'est juste une page. Ça me donne une structure.

Comment avez-vous eu l'idée de ce roman ?

Jake Lamar : Je pense que mon premier moteur a été mon goût pour le jazz. Mon père était un grand fan de jazz. J'avais un oncle qui avait une collection de disques de jazz. Quand j'écris, je travaille, j'écoute de la musique. C'était inévitable qu'un jour j'écrive un roman sur le jazz. La deuxième inspiration était Chester Himes dont les romans se situent à Harlem et je me suis dit que ce serait chouette de faire quelque chose comme cela. Et la troisième inspiration a été le livre de photos *Les Musiciens de jazz et leurs trois vœux*. Ce livre a été publié tout d'abord en France vers 2010. Dans ce livre vous avez des photos de la Cathouse et des jazzmen qui ont fréquenté cette maison et les réponses à la question de Nica. On peut lire leurs réponses.

Dans le roman les réponses que j'ai citées, c'était les vraies réponses de trois jazzmen différents dont l'un était Miles Davis. Avec les photos, on est plongé dans l'ambiance de l'endroit et je pense que cela a fini de me donner envie d'écrire sur le jazz.

Pourquoi rencontrez-vous des élèves ?

Jake Lamar : Parce que c'est un plaisir. J'aime échanger avec les lecteurs. L'écriture est un métier solitaire. J'ai envie d'avoir des échanges, de voir comment les gens ont trouvé mon travail. Aujourd'hui pour moi ça été formidable de voir la curiosité soulevée par mon livre. C'est l'opportunité de partager les idées. A l'inverse d'un acteur, les auteurs ne peuvent pas voir comment les gens réagissent face à leur travail.

Pourquoi n'avez-vous pas écrit le livre en français ? Qui choisit le traducteur ?

Jake Lamar : Je peux écrire le dialogue en français. Mais je n'ai pas appris le français à l'école et ça été très long d'apprendre à parler français, dix ans ! Et parler et écrire sont deux choses très différentes. Vous avez pu voir que lorsque je parle je fais beaucoup de fautes de grammaire. C'est possible à l'oral. Les dialogues je peux les écrire car je fais une imitation de ce que j'entends. Mais même avec les dialogues, j'avais beaucoup d'aide. Mais pour les descriptions, les narrations, c'est trop compliqué en français. Il y a très peu d'auteurs qui écrivent dans une deuxième langue. Je connais juste Nancy Houston qui écrit dans deux langues « anglais/français » C'est l'éditrice qui a choisi pour *Viper's Dream*. Puis après, je relis et je corrige si je ne suis pas d'accord. Je n'ai pas fait beaucoup de corrections. Et puis après le livre est publié.

Les élèves : Comment vous est venu le goût de l'écriture ?

Jake Lamar : Je pense que derrière chaque écrivain se cache un lecteur. Dès mon plus jeune âge j'ai adoré les émotions provoquées par la lecture. Et puis un jour, on a envie d'être de l'autre côté du processus, de faire naître, de provoquer des émotions. Il y a plusieurs moyens d'entrer dans le métier. Aux Etats-Unis, il y a des programmes dans les universités. Beaucoup de romanciers ont commencé dans le journalisme. C'est mon cas. Mais d'autres ont commencé dans la pub comme Salman Rushdie. Chester Himes était un prisonnier quand il a commencé à écrire. Il a envoyé ces nouvelles à des magazines. Mais le journalisme est un chemin assez commun.

Avez-vous aimé nos productions ? Quels conseils pouvez-vous nous donner ?

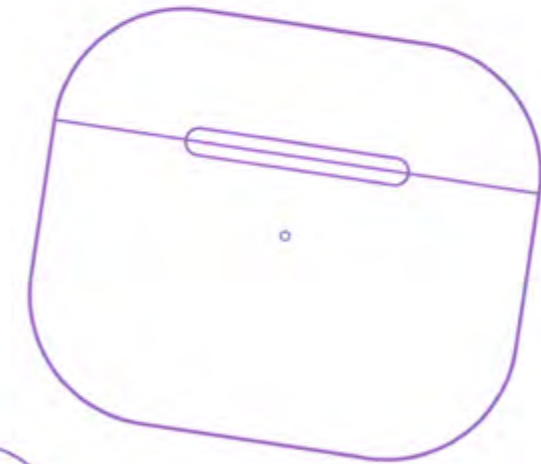
Jake Lamar : C'était un très bon travail. Il faut continuer. Vous tenez dans ces podcasts une histoire à enrichir. C'est une belle idée de remplacer le jazz par le rap. J'ai beaucoup aimé ce que vous avez fait.

-
La story map réalisée en classe -->



LES PODCASTS

RÉALISÉS PAR LES ÉLÈVES



L'industrie auto

GOLF ET SLEEPER
-
L'HISTOIRE DE BMW
-
LES VOITURES JAPONAISES

LA GOLF : LE DÉBUT DES « SLEEPERS »

PAR LÉO MANOT

Elle apparaît en 1974 chez Volkswagen. En presque 50 ans de carrière et 8 générations, beaucoup d'éléments ont changé sur ce modèle, mais sa fiabilité et son esprit sont restés inchangés.

La Golf GTI, elle, apparaît en 1976. Son poids réduit et son moteur rageur attirent les passionnés, ce qui en fait le véhicule le plus vendu en Allemagne à cette époque. Le design, aux lignes très carrées, habituelles à l'époque, appliqué ici à une voiture compacte et pourtant très sportive, dotée d'une forte puissance et d'un châssis très solide, a choqué.

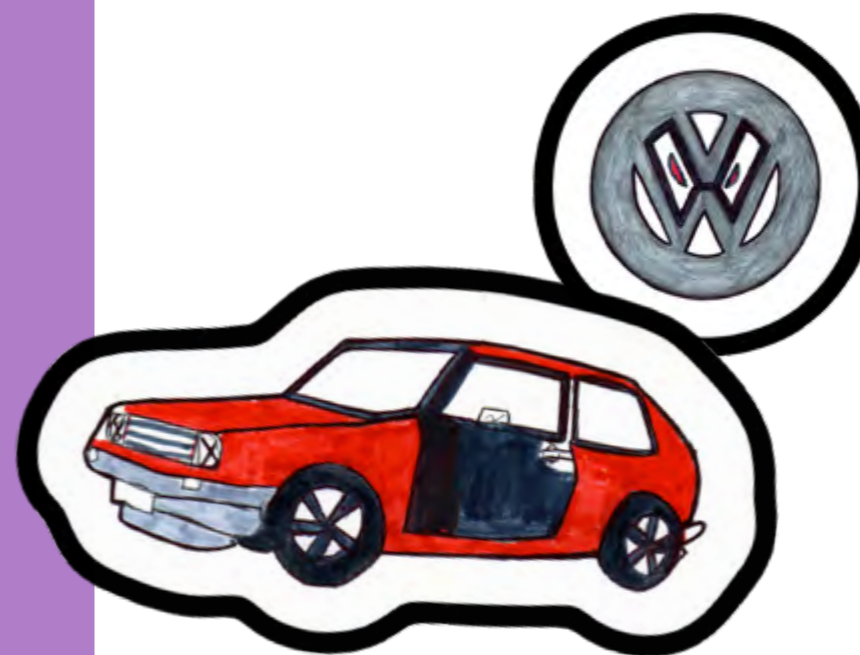


C'ÉTAIT DU JAMAIS VU !

C'était le début du « sleeper » c'est-à-dire des voitures qui ne paient pas de mine, mais qui en ont vraiment beaucoup sous le capot.

Quelques années plus tard, Peugeot emboîte le pas à Volkswagen avec sa légendaire 205 GTI. À cette époque Peugeot rencontrait des difficultés financières à cause du redressement financier de Chrysler Europe et du rachat de Citroën. Ils ont pu sortir la tête de l'eau grâce à la série des 205, le sleeper de la série étant la 205 GTI. Elle est dans le même esprit que la fameuse Golf sus-nommée !

Un bon châssis, un petit moteur rageur, le tout dans une voiture qui ne paie pas de mine : c'est encore un « sleeper » !



L'HISTOIRE DE BMW

PAR STEVE CARLIER
(RÉÉCRITURE DE LÉO MANOT
ET NOLLAN DELAITE)



L'HISTOIRE DU LOGO

Le logo BMW s'est inspiré du logo de Rapp Motorenwerke qui était une entreprise de construction de moteurs d'avion, de 1913 à 1917, puis qui est devenu ensuite BMW.



Premier logo BMW



Dernier logo BMW

LA CONCESSION

Née en 1916, la marque BMW a été fondée par Gustav Otto et Karl Friedrich Rapp. La première spécialité de l'entreprise était de fabriquer des moteurs d'avions. La marque BMW est intégrée au groupe BMW avec Mini et Rolls Royce. Le siège social de la marque BMW se trouve à Munich en Allemagne.



Première concession



Concession de maintenant

L'HISTOIRE DE LA VOITURE

L'acronyme BMW signifie Bayerische Motoren Werke (fabrique de moteurs de Bavière). BMW est née en 1917 de l'entreprise munichoise Rapp Motorenwerke. En 1920, elle est intégrée à Knorr-Bremse AG. En 1922, succédant aux Bayerische Flugzeugwerke AG, fondées en 1916, elle redevient Bayerische Motoren Werke AG.





LES VOITURES JAPONAISES ET LE "JAPANESE GENTLEMEN'S AGREEMENT"

PAR LÉO MANOT

En 1970, la délinquance routière est en plein essor au Japon, notamment avec un groupe de malfaiteurs, les Bôsôzoku. Ces personnes s'amusaient à prendre des voitures et à rouler n'importe comment sur la route en mettant en danger la vie des usagers de la route et leur propre vie, donc, par extension beaucoup de ces personnes mourraient sur les routes. La police tentait de les arrêter mais en vain car les voitures de ces malfaiteurs étaient très rapides et ou modifiées car ils faisaient du tuning. La police étant dans l'incapacité d'arrêter ces malfrats, ils ont trouvé comme coupables les constructeurs de voitures. Les policiers ont pris la décision de mettre la pression à ces constructeurs mais aucune loi officielle n'est sortie. Ainsi, pour éviter les foudres de la maréchaussée, ils ont créé un accord qui s'appelle The Japanese Gentlemen's Agreement qui consiste à brider les voitures à 280 chevaux pour se dédouaner des morts qu'il y avait sur la route.

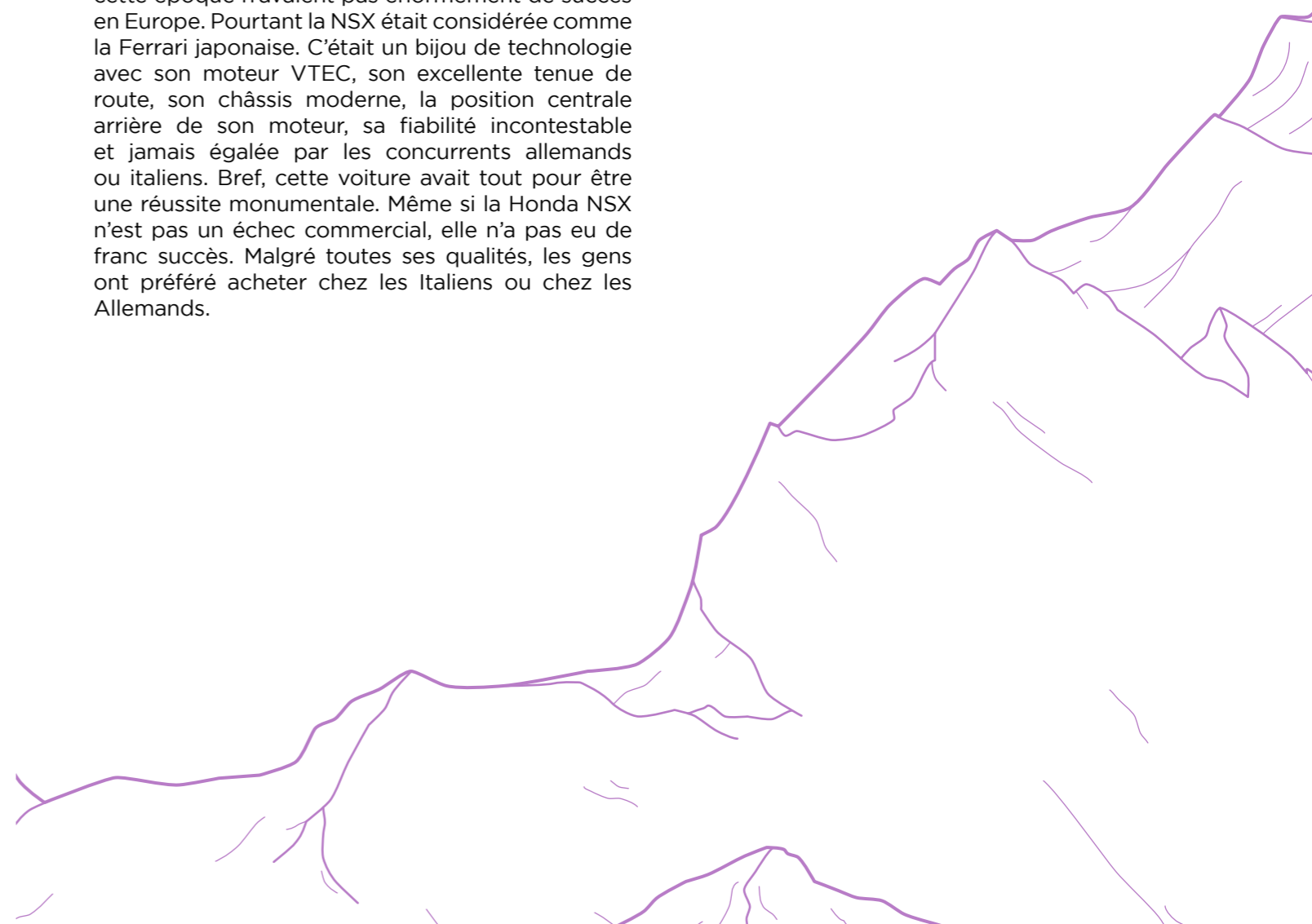
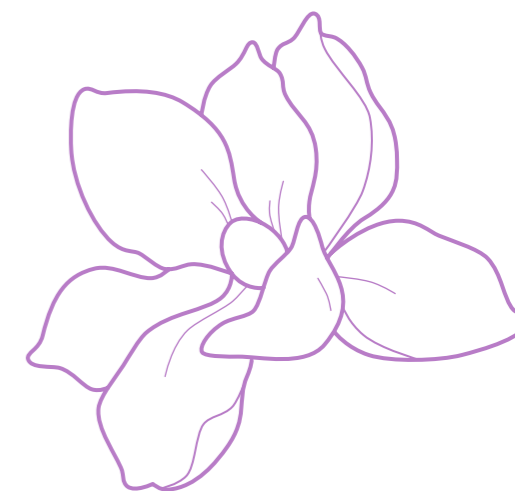
MAIS QU'EN EST-IL RÉELLEMENT ?

En réalité, ces voitures sur le papier ne faisaient que 280 chevaux, mais en pratique avec deux ou trois modifications, ces voitures pouvaient sortir des puissances exorbitantes. Par exemple, la Toyota Supra MK4 était faite pour être modifiée : le bloc moteur est forgé. Cela veut dire qu'il peut encaisser des puissances colossales sans céder. À l'emplacement du turbo, il y a énormément de place de sorte que l'on peut en mettre un beaucoup plus gros pour avoir plus de puissance, les bielles sont grosses et lourdes pour pouvoir encaisser plus de puissance. C'est pour cela qu'aujourd'hui encore ces voitures sont très recherchées et donc très chères. Un exemplaire totalement d'origine est presque introuvable ! Et c'est très cher. ! D'autres voitures sont faites pour ça comme la Nissan Skyline R34 qui était pour l'époque un bijou de technologie.

LA PHILOSOPHIE JAPONAISE

Les modèles de voitures japonaises connaissent des phases : phase 1, phase 2, phase 3... Comme en Europe, me direz-vous ! Mais, en Europe, ces différentes phases ne servent qu'à allonger la durée de vie d'un modèle car développer une voiture coûte des milliards d'euros. Au Japon, ils ont une philosophie diamétralement opposée : les phases ne servent qu'à améliorer les modèles au fur et à mesure. Prenons comme exemple, la Honda NSX. La première phase a des phares escamotables. L'intérieur n'est pas trop moderne, même si le moteur, lui, l'est car c'est un moteur dit VTEC : un moteur qui possède deux arbres à came pour avoir du couple à bas régime et de la puissance à haut régime. Alors que la dernière phase, elle, a un intérieur et un extérieur modernes, possède des phares « normaux », a le même moteur VTEC mais avec plus de puissance. Ils ont énormément amélioré le modèle à tel point que si on enlève le nom et qu'on demande à une personne, la personne ne peut presque pas deviner que ces voitures sont en réalité le même modèle.

La philosophie japonaise est différente de la philosophie européenne. Malgré tout, les voitures de cette époque n'avaient pas énormément de succès en Europe. Pourtant la NSX était considérée comme la Ferrari japonaise. C'était un bijou de technologie avec son moteur VTEC, son excellente tenue de route, son châssis moderne, la position centrale arrière de son moteur, sa fiabilité incontestable et jamais égalée par les concurrents allemands ou italiens. Bref, cette voiture avait tout pour être une réussite monumentale. Même si la Honda NSX n'est pas un échec commercial, elle n'a pas eu de franc succès. Malgré toutes ses qualités, les gens ont préféré acheter chez les Italiens ou chez les Allemands.



loisirs

LA PÊCHE AU SILURE
LES ÉCHECS

LA PÊCHE AU SILURE

PAR NOLLAN DELAITE



«La pêche au silure» se réfère à la pêche du silure, un poisson d'eau douce qui peut atteindre des tailles impressionnantes. Le silure est souvent recherché par les pêcheurs sportifs en raison de sa taille et de sa force.

La pêche au silure peut varier en fonction des techniques et des appâts utilisés. Certains pêcheurs préfèrent utiliser des appâts vivants, tels que des poissons-appâts, tandis que d'autres optent pour des leurres artificiels. Les pêcheurs peuvent également cibler le silure de différentes manières, que ce soit depuis le rivage, en bateau, ou même depuis des plates-formes spécialement conçues. Comme pour toute forme de pêche, il est important de respecter les règles locales en matière de pêche et de conservation, ainsi que de relâcher les poissons de manière responsable si nécessaire. La pêche au silure offre une expérience passionnante pour les amateurs de pêche à la ligne cherchant à relever un défi.



LA PÊCHE DU SILURE AU LEURRE EST UNE TECHNIQUE EXCITANTE QUI ATTIRE DE NOMBREUX PASSIONNÉS DE PÊCHE.

Pour cibler le silure avec des leurres, vous pouvez utiliser une variété de leurres artificiels adaptés à ses préférences alimentaires. Les leurres souples, tels que les leurres en caoutchouc, peuvent imiter des proies potentielles et sont souvent efficaces pour attirer l'attention du silure. Des leurres durs, comme les crankbaits ou les swimbaits, peuvent également être utilisés avec succès.

Lors de la pêche du silure au leurre, il est important d'ajuster la taille du leurre en fonction de la taille du silure que vous espérez attraper. De plus, l'utilisation de matériel de pêche robuste, comme des cannes à pêche et des moulinets spécialement conçus pour le silure, est recommandée en raison de la force et de la taille de ce poisson.

Explorez différentes techniques de récupération, essayez différents types de leurres, et soyez prêts à adapter votre approche en fonction des conditions de pêche. La pêche du silure au leurre peut offrir des moments palpitants et des combats mémorables. N'oubliez pas de respecter les réglementations locales de pêche et de relâcher les poissons de manière responsable si nécessaire. Bonne pêche !

LES ÉCHECS

PAR DJOULIANE DJEBLI
(RÉÉCRITURE DE KYLIAN BOIZET)



Les échecs sont un jeu de société qui se déroule sur un échiquier avec des pions. Le but est simple : éliminer le roi adverse en le mettant dans une position où il ne peut plus se déplacer. Deux équipes s'affrontent : l'une blanche et l'autre noire. Les pièces comprennent les pions, les tours, les fous, les cavaliers, un roi et une reine. Il y a 8 pions, 1 roi, 1 reine, 2 tours, 2 cavaliers, 2 fous. Chaque pièce a ses propres règles de déplacement. C'est un jeu de réflexion et de prise de décisions. Beaucoup l'apprécient car il peut divertir lors de moments d'ennui et entraîner mentalement.



sports

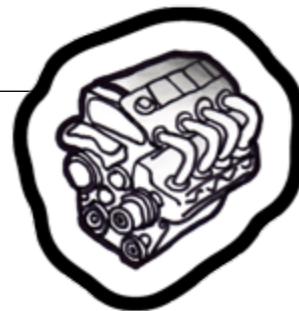
LES 24H DU MANS

LA CONFRONTATION MESSI ET RONALDO

L'ENDUROPALE DU TOUQUET-PAS-DE-CALAIS

LES 24 HEURES DU MANS

PAR NOLHAN TADDEI



C'EST QUOI, LES 24 HEURES DU MANS ?

Les 24 heures du Mans, c'est une course automobile d'endurance mythique qui dure 24 heures. Il y a des milliers de spectateurs qui se rassemblent pour y aller soit environ 250 000 spectateurs chaque année.

C'est une course qui se déroule en juin, en France.

La toute première course a eu lieu les 26 et 27 juin 1923.

Le tracé fait 13,6 km.

Noms des passages les plus célèbres sur le circuit : virages du Tertre Rouge, Mulsanne, Indianapolis, Arnage, Porsche, la ligne droite des Hunaudières et la chicane Dunlop.

1. Courbe Dunlop
2. Ralentisseur Dunlop
3. « S » du Tertre Rouge
4. Virage du Tertre Rouge
5. Courbe d'Antares
6. Hunaudières
7. 1er ralentisseur
8. Hunaudières
9. 2e ralentisseur
10. Courbe des Hunaudières
11. Virage de Mulsanne
12. Courbe du Golf
13. Virage d'Indianapolis
14. Virage d'Arnage
15. Courbe du Buisson
16. Virage Porsche
17. Virage du Pont
18. « Esses » du Karting
19. Maison Blanche
20. Virage Ford
21. Virage du Raccordement

LES MARQUES QUI VONT COURIR AU MANS 2024

Pour cette édition 2024, les marques qui seront sur la grille de départ sont : Ferrari, Porsche, Cadillac, Toyota, Alpine, BMW, Lamborghini, Peugeot et encore plein d'autres.



LA CONFRONTATION MESSI ET RONALDO

PAR MATÉO ROUI

(AJOUTS DE KYLIAN BOIZET)



La rivalité Messi-Ronaldo est une rivalité footballistique entre les supporters de l'attaquant argentin Lionel Messi et le portugais Cristiano Ronaldo, et de facto entre les deux joueurs eux-mêmes.

Ayant remporté au total treize Ballons d'or (huit pour Messi et cinq pour Ronaldo) et dix prix du Soulier d'Or européen (six pour Messi et quatre pour Ronaldo), les deux attaquants sont considérés comme les deux meilleurs joueurs de leur génération et, selon certains observateurs, parmi les plus grands joueurs de tous les temps. Leur efficacité et style de jeu ont considérablement enrichi leur palmarès et fait d'eux les deux joueurs majeurs du 20^e siècle : ils dominent la scène européenne et mondiale. Franchissant à plusieurs reprises la barre des 50 buts par saison, ils font partie des rares footballeurs à avoir marqué plus de 800 buts durant leur carrière en club et en sélection. Leur duel à distance, entretenu principalement par les médias mais relativisé par les deux intéressés, a été comparé à d'autres rivalités sportives passées telles que Muhammad Ali - Joe Frazier en boxe, Roger Federer - Rafael Nadal ou Björn Borg - John McEnroe au tennis ou bien encore Ayrton Senna - Alain Prost en Formule 1.





L'ENDUROPALE DU TOUQUET-PAS-DE- CALAIS

PAR THIBAUT KISCH

C'est l'une des courses d'enduro les plus prestigieuses du monde ! Tous les ans, des milliers de pilotes et de spectateurs s'y retrouvent, sur la plage de la station balnéaire du Touquet-Paris-Plage, dans le nord de la France.

UN PEU D'HISTOIRE

C'est en 1975 que Thierry Sabine, également fondateur du célèbre rallye Paris-Dakar, a l'idée d'organiser une course de motocross sur la plage. Depuis, la compétition a pris de l'ampleur et est reconnue maintenant comme l'une des plus difficiles de la discipline.

LE TRACÉ

Il est unique en son genre : plusieurs kilomètres de portions de sable dur, de dunes et même des secteurs forestiers ! C'est cette variété de terrains ajoutée aux conditions météorologiques souvent difficiles qui font de cette course un véritable parcours physique et technique.

Des milliers de pilotes amateurs ou professionnels viennent du monde entier pour participer à cette course mythique, avec leurs motos de toutes marques et catégories. La compétition est féroce pour remporter le titre très convoité !

Parmi les nombreux spectateurs règne une atmosphère festive et conviviale souvent qualifiée d'impressionnante. On y vient même parfois en famille.

L'Enduropale du Touquet-Pas-de-Calais n'est pas tout à fait une course comme les autres !



poésie

LE PROCHAIN SLAMEUR
EST UN SLAMEUR !

LE PROCHAIN SLAMEUR EST UN SLAMEUR !

PAR LES 3P2

À l'initiative de M^{me} Trubert, les élèves de la classe de 3P2 ont la chance de recevoir la visite de Stéphane Rondepierre, dit « Le Mime Marteau », membre de l'Atelier slam de Reims pour un atelier qui se déroule sur plusieurs semaines.

Le slam permet de prendre la parole en public sans musique, ni costume ou accessoire avec pour objectif de donner la parole à tous en soutenant la créativité personnelle.

En avant-première, voici quelques extraits choisis de leur travail :

Moi demain je rêve d'aller à Los Angeles voir le panneau Hollywood, la plage, les montagnes.

Cette journée qui se déroule comme une voiture qui roule une BM qui ronronne.

Quand je serai dans les nuages, je pourrai enfin les visiter et en profiter pour me reposer.

Je rêve d'aller dans le multivers là où l'univers est tout verre.

Moi je veux rentrer chez moi car je suis prisonnier de cet asile de fous où on m'a enfermé car mes parents me croient fou.

Avec mon booster je suis toujours à l'heure sauf quand je dois réveiller ma sœur à 7 heures. Quand elle est réveillée, elle me dit « tu vas être à l'heure ». Je dis bien sûr j'y vais en booster !

Ça y est je pars.
Je vais nulle part.
Je pars pas
Car je reste
Là. Parce que je
Suis bien où
Je suis.

J'vous présente ma vie
Qui est petite
Comme la taille à Messi.

Ça y est je pars.
Je vais en Suisse !!!!
Pour les beaux paysages.

Je veux partir dans les nuages légers comme l'air je veux vivre, alors, c'est bon !



Numéro 2 / printemps 2024

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
Marc Guéniot

REMERCIEMENTS
Jake Lamar
Stéphane Rondepierre

DIRECTEURS DE LA RÉDACTION
Marc Guéniot
Laurent Gadré
Biagio Capuano

Le comité de rédaction remercie plus largement le lycée Jean-Baptiste Clément ainsi que toutes celles et ceux qui ont participé, de près ou de loin, à la réalisation de ce numéro.

RÉDACTEUR EN CHEF
Nathalie Constans

Votre soutien nous est précieux.

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Benjamin Tejero

RÉDACTION
Kylia Boizet
Léo Manot
Nollan Delaite

LYCÉE PROFESSIONNEL
JEAN-BAPTISTE CLÉMENT
Établissement
d'enseignement secondaire

CONTRIBUTEURS POUR CE NUMÉRO

Amélie Gosset
Catherine Trubert
Djouliane Djebli
La classe de 2PMIA
La classe de 3P2
Matéo Roui
Nolhan Taddei
Sophie Jurion
Steve Carlier
Thibaut Kisch

Site de Sedan
11 Rue Jean Jaurès,
08200 Sedan

Site de Vivier-au-Court
61 Rue Tambach Dietharz,
08440 Vivier-au-Court

03.24.27.41.16
ce.0080047h@ac-reims.fr

ILLUSTRATIONS
La classe de 3P2

ACHEVÉ D'IMPRIMER
Mai 2024



Mai 2024
Lycée Jean-Baptiste Clément